

## Regulamin Regionalnego Konkursu o Lesie

pod hasłem

***Las – Klimat – Drewno***

### § 1. Postanowienia ogólne

1. Pełna nazwa konkursu brzmi *Regionalny Konkurs o lesie pod hasłem Las – Klimat – Drewno*. Drugi człon nazwy stanowi podtytuł będący hasłem danej edycji Konkursu.
2. Podstawą prawną dla organizacji i przeprowadzenia Konkursu jest Rozporządzenie Ministra Edukacji i Sportu z dnia 29 stycznia 2002 r. w sprawie organizacji i sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad (Dz. U. z 2020 r. poz. 1036).
3. Konkurs jest jednoetapowy podzielony na dwie części. Pierwsza część konkursu polega na przekazaniu przez uczestnika pracy konkursowej Organizatorom Konkursu. Podczas finału (druga część Konkursu) laureaci wyłonieni po pierwszej części przedstawiają publicznie ustnie wyniki swoich prac.
4. Organizatorem Konkursu jest Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych w Katowicach z siedzibą w Katowicach 40-543, ul. Św. Huberta 43-45, NIP 6340257913; Regon 272537539.
5. Konkurs wspierają:
  - ✓ Śląski Kurator Oświaty,
  - ✓ Opolski Kurator Oświaty,
6. Współorganizatorami Konkursu są:
  - ✓ Wydział Leśny Uniwersytetu Rolniczego im. Hugona Kołłątaja w Krakowie z siedzibą w Krakowie 31-425, Al. 29 Listopada 46,
  - ✓ Regionalny Ośrodek Metodyczno-Edukacyjny *Metis* w Katowicach, z siedzibą w Katowicach 40-530, ul. Drozdów 21 i 17,
  - ✓ Uniwersyteckie I Liceum Ogólnokształcące im. Juliusza Słowackiego w Chorzowie, z siedzibą w Chorzowie 41-500, ul. Dąbrowskiego 36.
7. Celem głównym Konkursu jest popularyzacja wiedzy na temat lasów, klimatu, przyrody i roli drewna w życiu człowieka. Dodatkowymi celami są:
  - ✓ Poznanie relacji Las – Klimat - Drewno.
  - ✓ Wzbudzanie refleksji nad ochroną przyrody i odpowiedzialnym korzystaniem z zasobów naturalnych.
  - ✓ Rozwijanie umiejętności wyrażania siebie poprzez ekspresję artystyczną.
  - ✓ Wspieranie realizacji celów edukacji leśnej i klimatyczno-środowiskowej.
8. I edycja Konkursu finansowana jest przez Regionalną Dyrekcję Lasów Państwowych w Katowicach.
9. W Konkursie mogą wziąć udział uczniowie wszystkich typów szkół ponadpodstawowych, których siedziba znajduje się w granicach administracyjnych Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Katowicach.

10. Udział w Konkursie dla Uczestników jest dobrowolny i nieodpłatny. Organizatorzy Konkursu nie pokrywają żadnych kosztów związanych z udziałem Uczestnika w Konkursie.
11. Organizator Konkursu gromadzi dokumentację fotograficzną i/lub filmową z przebiegu finału konkursu.

## **§ 2. Podstawowe obowiązki Organizatorów i Uczestników Konkursu**

1. Organizator powołuje zespół organizacyjny oraz zespół oceniający.
2. Zespół organizacyjny zapewnia realizację Konkursu zgodnie z postanowieniami Regulaminu.
3. Do zadań zespołu organizacyjnego należy:
  - a. opracowanie kolejnych edycji Konkursu,
  - b. rozpropagowanie informacji o konkursie z wykorzystaniem dostępnych środków przekazu,
  - c. dokonanie weryfikacji formalnej prac zgłoszonych do Konkursu oraz sporządzenie protokołu poweryfikacyjnego,
  - d. opracowanie szczegółowych wytycznych dla uczestników Konkursu w czterech kategoriach konkursowych:
    - kategoria I – Las w badaniach i doświadczeniach
    - kategoria II – Las – historia, kultura i sztuka
    - kategoria III – Las w mediach
    - kategoria IV – Las i człowiek.
  - e. zorganizowanie finału Konkursu.
4. Do zadań zespołu oceniającego należy:
  - a. dokonanie oceny nadesłanych przez Uczestników prac i wyłonienie maksymalnie 4 laureatów z każdej kategorii,
  - b. wysłuchanie podczas finału Konkursu przedstawienia przez każdego laureata przebiegu i efektu jego pracy. Czas trwania wystąpienia laureata to maksymalnie 7 min.,
  - c. ustalenie kolejności miejsc zajętych przez laureatów,
  - d. sporządzenie protokołu z przebiegu prac zespołu.
5. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do przestrzegania postanowień Regulaminu.

## **§ 3. Ogólne warunki uczestnictwa w Konkursie**

1. Udział w konkursie polega na:
  - a. wykonaniu pracy konkursowej w jednej z czterech kategorii i przekazanie jej Organizatorowi Konkursu w wersji elektronicznej zgodnie z harmonogramem Konkursu,
  - b. w przypadku uczestnika niepełnoletniego - przesłanie skanu zgody rodziców/opiekunów prawnych uczestnika na jego udział w konkursie, przetwarzanie danych osobowych zgodnie z Ustawą o Ochronie Danych

- osobowych z dnia 10 maja 2018<sup>1</sup>, i publikację wizerunku na potrzeby dokumentacji i celów promocyjnych Konkursu (załącznik 1 ),
- c. w przypadku uczestnika pełnoletniego - zgodę na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z Ustawą o Ochronie Danych osobowych z dnia 10 maja 2018<sup>1</sup>, i publikację wizerunku na potrzeby dokumentacji i celów promocyjnych Konkursu (załącznik 2).
2. Udział w Konkursie jest jednoznaczny z przekazaniem Organizatorowi Konkursu praw autorskich do wykorzystania dzieła na wszystkich polach eksploatacji.<sup>2</sup>
3. Prace konkursowe nie podlegają zwrotowi i przechodzą na własność Organizatora Konkursu.

#### **§ 4. Opis kategorii konkursowych**

1. Konkurs jest realizowany w czterech kategoriach:

##### **Kategoria I – Las w badaniach i doświadczeniach**

Praca konkursowa z tej kategorii wymaga samodzielnego wykonania części badawczej (obserwacja lub eksperyment). Obserwacja przyrodnicza powinna być rzetelnie opisana oraz udokumentowana (rysunek, fotografia, film).

Ocenie będą podlegały:

- a. wstęp (jasne wprowadzenie w omawiane zagadnienie) – maksymalnie 1 strona standardowego tekstu<sup>3</sup>
- b. sformułowanie własnego tematu pracy (problem badawczy),
- c. postawienie hipotezy,
- d. opis wykorzystanego materiału i zastosowanych metod badawczych,
- e. przedstawienie wyników i ich interpretacja,
- f. umiejętność właściwego wnioskowania,
- g. solidność pracy (kompozycja, styl, poprawność językowa),
- h. umiejętność cytowania literatury w tekście,
- i. wykaz materiałów źródłowych, z których korzystał autor pracy (adresy stron internetowych wraz z datą dostępu, literatura – autor, tytuł, wydawnictwo, rok wydania),
- j. streszczenie – maksymalnie 1 strona standardowego tekstu.

##### **Kategoria II – Las – historia, kultura i sztuka**

Praca konkursowa z tej kategorii wymaga samodzielnego opracowania zagadnienia ściśle związanego z rolą drewna jako surowca w architekturze, kulturze, sztuce lub drzew, lasu, przyrody w twórczości.

Na potrzeby Konkursu sztuka rozumiana jest jako udokumentowana analiza wielowymiarowej relacji pomiędzy lasem, klimatem i drewnem przedstawiona w jednej z wymienionych poniżej form:

---

<sup>1</sup> DU z 2019 r., poz.1781

<sup>2</sup> Ustawa o prawach autorskich

<sup>3</sup> Standardowy tekst – 1800 znaków/stronę, czcionka Calibri nr 11, pojedynczy odstęp pomiędzy wierszami.

- a. **Fotoreportaż** udokumentowany maksymalnie 10 autorskimi, wcześniej nigdzie nie publikowanymi zdjęciami. Ocenie będą podlegały:
- temat fotoreportażu, który musi odnosić się rzeczywistej sytuacji przyrodniczej i towarzyszących jej okoliczności,
  - tekst musi mieć charakter wiążący, w którym fotografie przejmują część roli tekstu informując o zdarzeniach czy zjawiskach,
  - osobistą refleksję autora pracy związaną z podjętym tematem,
  - kompozycja, styl i poprawność językowa,
  - wykaz materiałów źródłowych, z których korzystał autor pracy (adresy stron internetowych wraz z datą dostępu, literatura – autor, tytuł, wydawnictwo, rok wydania).
- b. **Film krótkometrażowy**. Ocenie będą podlegały:
- czas trwania filmu maksymalnie 5 min
  - temat filmu musi odnosić się do rzeczywistej sytuacji przyrodniczej i towarzyszących jej okoliczności,
  - osobista refleksja autora pracy związana z podjętym tematem,
  - obraz i dźwięk w formacie MP4
  - udostępnienie filmu na prywatnym kanale You Tube
- c. **Esej**. Ocenie będą podlegały:
- d. temat eseju, który powinien być próbą przedstawienia poglądów autora ściśle związanych z hasłem Konkursu,
  - e. uwypuklenie procesu dochodzenia do prawdy, a nie jej odkrycie, roztrząsanie problemu, a nie jego rozstrzygnięcie, pytanie, a nie odpowiedź,
  - f. przedstawienie poglądów i przemyśleń autora cechujące się subiektywizmem i refleksyjnością.

### **Kategoria III – Las w mediach**

Praca konkursowa z tej kategorii wymaga samodzielnego poddania krytycznej analizie zagadnienia ściśle związanego z hasłem Konkursu i przedstawionego w mediach publicznych (prasa, telewizja, radio, książki, filmy).

Praca konkursowa może mieć jedną z wymienionych form:

- a. recenzja - przedmiotem recenzji może być np.: film, wystawa, książka, cykl podcastów, artykułów, itp. poświęcone tematowi konkursu. Ocenie będą podlegać:
- struktura recenzji
  - atrakcyjność przedmiotu recenzji,
  - sposób argumentowania
  - ocena zalet i wad
  - przedstawienie subiektywnej opinii
  - sposób zaciekawienia i zachęcenia do przeczytania/ obejrzenia/ wysłuchania
- b. list otwarty

- struktura listu
  - zdefiniowanie odbiorcy listu
  - cel i przedmiot interwencji
  - sposób podania do publicznej wiadomości
  - oczekiwany zasięg i skutek interwencji
- c. projekt strony internetowej
- cel i potencjalni odbiorcy
  - treści: zakres, poprawność terminologiczna, aktualność
  - intuicyjność obsługi
  - strona wizualna
  - aktywne linkowanie

#### **Kategoria IV – Las i człowiek**

Praca konkursowa z tej kategorii wymaga autorskiego pomysłu na zadanie, które ukaże zaangażowanie społeczne uczestnika konkursu, prowadzące do zbudowania relacji z drugim człowiekiem w kontekście głównego tematu konkursu.

Praca konkursowa może mieć jedną z wymienionych form:

- a. wywiad w formie nagrania audio, audio wideo lub pisemnej, składający się z minimum 10 pytań
- wybór tematu i jego zgodność z tematem głównym
  - forma i jakość pytań
  - interakcja pytającego z rozmówcą
  - zachowanie obiektywizmu względem rozmówcy i tematu
- b. podcast w formie audio, minimum trzy odcinki 10 minutowe poświęcone osobie lub ludziom lasu w kontekście tematu głównego. Bohaterami mogą być postaci historyczne lub współcześnie żyjący. Ocenie podlegać będą:
- powiązanie tematyczne odcinków
  - sposób zaprezentowania sylwetki/sylwetek bohatera – różnorodność form
  - dbałość o poprawność językową
  - odwołanie do materiałów źródłowych z których korzystał autor prac
- c. projekt kampanii społecznej
- zdefiniowanie celu kampanii zgodnego z tematem głównym konkursu
  - zdefiniowanie grupy docelowej
  - różnorodność i atrakcyjność form i środków przekazu
  - angażujące i inspirujące hasło kampanii
  - uwzględnienie elementów ewaluacji skuteczności kampanii

### **§ 5. Zasady udziału w Konkursie**

1. W konkursie mogą wziąć udział uczestnicy indywidualni lub dwuosobowe zespoły.
2. Zgłoszenie udziału do konkursu odbywa się drogą elektroniczną poprzez przesłanie na adres Organizatora:

- a. wypełnionego zgłoszenia do udziału w Konkursie (odpowiednio podpisany skan załącznika 1 lub 2),
  - b. pracy konkursowej,
  - c. linku do filmu w formacie MP4, opublikowanego na kanale You Tube, w którym autor/autorzy pracy przedstawiają siebie oraz krótką odpowiedź na pytanie, dlaczego zdecydowali się wziąć udział w konkursie i co zdecydowało o wyborze tematu pracy. Czas trwania filmu nie dłuższy niż 2 min.
3. Termin nadsyłania prac **19.04.2026** r. na adres: [anna.tarkowska@katowice.lasy.gov.pl](mailto:anna.tarkowska@katowice.lasy.gov.pl).
  4. Zespół oceniający spośród nadesłanych prac wyłoni po 4 laureatów z każdej kategorii konkursowej.
  5. W finale Konkursu każdy laureat ma obowiązek osobistego publicznego zaprezentowania swojej pracy zespołowi oceniającemu oraz publiczności obecnej na finale.
  6. Decyzję o kolejności miejsc laureatów Konkursu podejmie zespół oceniający na podstawie pracy konkursowej oraz publicznego wystąpienia jej autora/autorów.
  7. Nieobecność autora/autorów na finale, nawet z przyczyn usprawiedliwionych, powoduje dyskwalifikację pracy.
  8. Lista laureatów uwzględniająca miejsce zajęte w Konkursie zostanie udostępniona stronie internetowej Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych.

## § 6. Rekomendowane źródła

1. Konferencja online dla nauczycieli rozpoczynająca Konkurs. Odbędzie się w dniu 20 listopada 2025 r.
2. Strona internetowa Lasów Państwowych: [www.lasy.gov.pl](http://www.lasy.gov.pl), zakładki edukacja, informacje/publikacje.
3. Telewizja Lasów Państwowych:  
<https://www.lasy.gov.pl/pl/informacje/wideo/telewizja-lasow-panstwowych/wideo/bieszczadzkie-laki-prosto-z-lasu-10-2025>
4. Podcast „W koronach drzew”: [https://www.katowice.lasy.gov.pl/aktualnosci/-/asset\\_publisher/6uqY/content/-4-podcast-w-koronach-drzew-](https://www.katowice.lasy.gov.pl/aktualnosci/-/asset_publisher/6uqY/content/-4-podcast-w-koronach-drzew-)

## § 7. Postanowienia końcowe

1. Organizator prześle do szkół informację o udziale i wynikach uczestników Konkursu.
2. Organizator na stronie internetowej Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych udostępni skład osobowy zespołu oceniającego w terminie **31.12.2025 r.**
3. Uczestnicy zakwalifikowani przez zespół oceniający do drugiej części Konkursu zostaną o tym powiadomieni za pośrednictwem poczty elektronicznej najpóźniej do dnia **29.05.2026 r.**
4. Finał Konkursu odbędzie się w dniach 8-11 czerwca 2026 r.

5. Nagrody dla laureatów oraz nauczycieli opiekunów: rzeczowe (sprzęt turystyczny), pobyty w ośrodkach i kwaterach Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych oraz pokojach gościnnych Nadleśnictw, wśród dodatkowych atrakcji spacer z leśnikiem oraz zwiedzanie fabryki zabawek z drewna.
6. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i inne przepisy prawa.